**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МО и Н РТ**

**УО ИКМО г.Казани**​

**МБОУ "Школа №68"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель кафедры  \_\_\_\_\_\_\_\_ Андреева Е.В..  Протокол №1 от «28» 08 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам.директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_ Иксанова А.М. от «29» 08 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.М.Ибатуллова  Приказ №216 от «01» 09 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 329093)

**учебного курса «Родная (татарская) литература»**

для обучающихся 5-9 классов

г.Казань, 2023 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы по родному (татарскому) языку и Образовательной программы МБОУ «Школа №68» Приволжского района г.Казани

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих **целей:**

-воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

-приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям народа;

-формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих **задач:**

-развитие умений анализировать и интерпретировать художественный текст;

-приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов -литературоведческого анализа, ознакомление с отдельными теоретико-литературными понятиями;

-знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

-развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

-формирование читательского кругозора;

-формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;

-развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;

-овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

**Место предмета в учебном плане**

основной школы в учебном плане МБОУ «Школа №68» Приволжского района города Казани определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение родной литературы 5 класс – 1 час в неделю; 6 класс - 1 час в неделю; 7 класс – 1 час в неделю, 8 класс – 1 час в неделю; 9 класс – 1 час в неделю.

# Содержание учебного предмета “Родная(татарская) литература

**5 класс**

Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

Мифы: «Җил иясе җил чыгара», («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

Устное народное творчество. Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках.

Сказки. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»), «Ак бүре» («Белый волк»).

Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенды: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»), «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»).

Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»), «Тургай моңы» («Печаль жаворонка»).

Малые жанры устного народного творчества: загадки, пословицы и поговорки.

Татарская литература.

Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки.

Г. Тукай «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа.

Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. «Зәңгәр күлдә ай коена» («Луна купается в голубом озере»). Фольклорные мотивы в литературном произведении. Победа добра над злом. Система образов, символические образы.

Дардменд «Богдай» («Пшеница»). Нравственный смысл рассказа: духовное богатство и роль человека в обществе.

Г. Сабитов «Урман кызы Таңсылу» («Лесная девушка Тансылу»). Единство человека и природы. Красота природы.

Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

А. Исхак «Карт имән белән яшь егет» («Старый дуб и молодой парень»).

 Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

Г. Тукай «Пар ат» («Пара лошадей»). Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли.

М. Джалиль «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»), «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной.

М. Аглямов «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Г. Авзал «Матурлык эзлим» («В поисках красоты»). Эстетическое восприятие мира.

Р. Миннуллин «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»), «Олы булсам...» («Когда я стану взрослым...»). Детская мечта. Чувства сострадания и милосердия.

Ш. Галиев «Һәркем әйтә дөресен» («Каждый говорит правду»), «Тагын бер «рәхмәт» («Ещё одно «спасибо»).

Драматические произведения.

Т. Миннулин «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

**6 ккласс**

Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

Устное народное творчество.

Татарские народные песни. Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Гөлҗамал» («Гульджамал»), «Татарстан кызлары» («Девушки Татарстана»).

Татарская литература.

Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Г. Тукай «Туган авыл» («Родная деревня»). Родной край в жизни человека. Образ родной деревни, природа родного края.

Ф. Яруллин «Туган ягы кирәк кешегә» («Человеку нужна Родина»). Высокие чувства лирического героя к Родине.

Р. Валиева «Гүзәл җирем» («Прекрасная моя Родина»).

Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Р. Файзуллин «Гадиләргә гимн» («Гимн простым»). Смысл жизни и место человека в обществе. Чувство уважения к человеку труда.

Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Ф. Карим «Ватаным өчен» («За Родину»). Патриотизм в произведении. Образ защитника родины. «Сибәли дә, сибәли» («Моросит и моросит»). Картины природы, их роль в создании образа, усиление психологизма.

Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

Образная система произведений фантастики.

К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

Аллегорическая образность.

Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

И. Гази «Кояш артыннан киткән тургай» («В поисках солнца»).

Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

Образная система в биографических произведениях. Биографическое произведение. Особенности жанра.

А. Файзи «Тукай» («Тукай») (отрывки). Образ поэта в романе. Судьба Тукая.

Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Образ татарской деревни. Нравственные устои татарской деревни.

А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

М. Галиев «Җиңәсем килде» («Хотел победить»). Понятие чести, справедливости, уважения.

Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

 Особенности образной системы в произведениях драмы.

Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

Теория литературы.

Гимн, песня, образ автора, метафора, инверсия, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, антитеза, гипербола, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип, критический реализм, баллада.

**7 класс**

Устное народное творчество.

Баит – оригинальный жанр татарского фольклора. Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

Баиты: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»).

Татарская литература.

Жанр рассказа. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

И. Гази «Ак сирень» («Белая сирень»). Первая любовь и связанные с ней переживания героя. Чувство разочарования. Символическое содержание пейзажных образов.

Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов «Туган ягым – яшел бишек» («Родимый край – зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев «Без – кырык беренче ел балалары» («Мы – дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

Роман. Жанровые особенности.

И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

Жанр драмы.

Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Тип конфликта (внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие).

Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика).

Х. Туфан «Агыла да болыт, агыла...» («Плывут облака»), «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал «Бу – Ватан» («Это – Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин «… Җыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Долг перед родителями. Благословление родителей.

Г. Мурат «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

Лиро-эпические жанры литературы.

Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, художественная деталь, лирическое отступление, персонаж, повествователь, роман, драма, конфликт, ремарка, реплика, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер), импрессионизм.

**8 класс**

Устное народное творчество.

Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегәй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

Художественные приёмы в литературном произведении.

Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Г. Баширов «Җидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

А. Баян «Яшьлегемне эзлим» («Ищу молодость») (отрывки). Внутренний монолог героя. Картины природы. Смысловая сторона пейзажа.

Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портретов: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Н. Фаттах «Әтил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей.

Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви. Особенности портрета литературных героев.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Н. Думави «Яшь ана» («Молодая мать»). Художественная деталь, символ. Роль художественной детали в характеристике героя.

Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении.

Роб. Ахметзянов «Гомер китабы» («Книга жизни»). Размышления о духовном мире человека. Условные образы и символы, ассоциации.

Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе.

Жизнь и творчество Г. Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») (отрывки). Противоборство старого и нового. Система образов в произведении. Идеи свободы личности. Психологические элементы в романе.

Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

**9 класс**

Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

История татарской литературы.

Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII – первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

Литература XIII – первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идейно-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый. Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалый «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок).

Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

М. Акъегетзадэ. Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Авторская позиция в создании образа главного героя. Просветительский реализм.

Татарская литература начала ХХ века. Особенности татарской литературы начала ХХ века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»), «Народные напевы» («Милли моңнар»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»), «Гөрләгән сулар» («Бурлящие воды»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»), «Мин» («Я»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

М. Файзи «Галиябану». Традиционный любовный треугольник. Система образов в произведении. Конфликт. Трагическое разрешение конфликта.

Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Җырларым» («Мои песни»), «Кичер, илем» («Прости, Родина»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

Творчество И. Юзеева «Калдыр, аккош, каурыеңны» («Лебединое пёрышко»).

Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина «Дуслар җыелган җирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

И. Ихсанова «Кеше булса…» («Если это человек...»). Смысл жизни, служение своей родине, своему народу. Благородные деяния во имя других людей.

Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

Р. Мухамметшин «Август азагы» («Конец августа»), «Күктә кояш балкып-балкып яна» («А солнце в небе светит ярко-ярко»). Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа.

Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

**Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.**

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды.

**Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.**

*К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:*

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

формулировать собственное отношение к произведениям родной татарской литературы, уметь их оценивать, обосновывать свои суждения с использованием текста;

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, дастан, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

задавать вопросы по содержанию произведений;

участвовать в обсуждении прочитанного;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки;

пересказывать художественный текст (подробно, кратко);

составлять простой план художественного произведения;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);

создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

*К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:*

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей; сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;

участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя информацию о жизни и творчестве писателя;

формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий); составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

интерпретировать литературное произведение;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора, гипербола и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине, по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

*К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:*

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико- литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

определять стадии развития действия в эпическом произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).

*К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:*

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

*К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:*

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

иметь представление о фактах из биографии писателя и сведений об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя, произведения разных писателей).

**Материально-техническое обеспечение:** ноутбук, проектор, электронные ресурсы, интернет

# Тематическое планирование

Класс 5

Кол-во часов 34 ( 1час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов |
| 1 | Устное народное творчество | 11 |
| 2 | Татарская литература | 20 |
| 3 | Драматические произведения | 3 |
|  | Итого | 34 |

Класс 6

Кол-во часов 34 ( 1час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов |
| 1 | Гимн | 1 |
| 2 | Татарские народные песни | 3 |
| 3 | Татарская литература | 30 |
|  | Итого | 34 |

Класс 7

Кол-во часов 34 ( 1час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов |
| 1 | Устное народное творчество | 4 |
| 2 | Татарская литература | 11 |
| 3 | Драматургия | 4 |
| 4 | Лирика | 12 |
| 5 | Поэма | 3 |
|  | Итого | 34 |

Класс 8

Кол-во часов 34 ( 1час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов |
| 1 | Устное народное творчество | 3 |
| 2 | Литературное произведение | 31 |
|  | Итого | 34 |

Класс 9

Кол-во часов 34 ( 1час в неделю)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы, темы | Кол-во часов |
| 1 | История татарской литературы. | 2 |
| 2 | Литература XII –XIX веков. | 13 |
| 3 | Татарская литература начала ХХ века | 7 |
| 4 | Татарская проза 1960–1980-х годов | 2 |
| 5 | Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени | 10 |
|  | Итого | 34 |

**Класс 5**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения урока** | |
| план | факт |
| 1 | **Устное народное творчество (11)**  Устное народное творчество как народное достояние. Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора. | 1 | 4-9.09 |  |
| 2 | Мифы. Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. | 1 | 11-16.09 |  |
| 3 | Татарские народные мифы. Мифы: «Җил иясе җил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»). | 1 | 18-23.09 |  |
| 4 | Сказки, виды сказок. Отображение национального характера в сказках.  Основные жанры фольклора. Отображение национального характера в сказках. | 1 | 25-30.09 |  |
| 5 | Татарская народная сказка «Хəйлəкəр төлке» («Хитрая лиса»). | 1 | 2-7.10 |  |
| 6 | Татарская народная сказка « «Өч кыз» («Три дочери»). | 1 | 9-14.10 |  |
| 7 | Татарская народная сказка « «Өч кыз» («Три дочери»). | 1 | 16-21.10 |  |
| 8 | Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий. Легенда «Зөһрə кыз» («Девушка Зухра»). | 1 | 23-28.10 |  |
| 9 | «Шəһəр нигə Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»). «Кәккүк каян барлыкка килгән» («Откуда появилась кукушка»). | 1 | 6-11.11 |  |
| 10 | Малые жанры устного народного творчества. Загадки. | 1 | 13-18.11 |  |
| 11 | Пословицы и поговорки. | 1 | 20-25.11 |  |
| 12 | **Татарская литература(20)**  Литературная авторская сказка. Художественный вымысел литературной сказки. Г. Тукай. «Шүрəле» («Шурале»). | 1 | 27-2.12 |  |
| 13 | Г. Тукай. «Шүрəле» («Шурале»). | 1 | 4-9.12 |  |
| 14 | Образ Шурале в искусстве. Ознакомительная информация о балете «Шурале». | 1 | 11-16.12 |  |
| 15 | Проза. Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа. | 1 | 18-23.12 |  |
| 16 | Ф. Яруллин «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). | 1 | 25-30.12 |  |
| 17 | Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки. | 1 | 8-13.01 |  |
| 18 | Развитие речи .Мамы-самый близкий человек. | 1 | 15-20.01 |  |
| 19 | Басня. Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. | 1 | 22-27.01 |  |
| 20 | Г. Тукай. «Умарта корты һəм чебеннəр» («Пчела и мухи»). | 1 | 29-3.02 |  |
| 21 | Лирические произведения. Особенности лирических произведений. | 1 | 5-10.02 |  |
| 22 | Жизнь и творчество М. Джалиля. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). | 1 | 12-17.02 |  |
| 23 | М. Джалиль. «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). | 1 | 19-24.02 |  |
| 24 | М. Джалиль «Имән» («Дуб»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной. | 1 | 26-2.03 |  |
| 25 | Развитие речи .Восхваление храбрости и мужества советского солдата. | 1 | 4-9.03 |  |
| 26 | М. Аглямов. «Матурлык минем белəн» («Красота всегда со мной»). | 1 | 11-16.03 |  |
|  |  |  |  |  |
| 27 | М. Аглямов. Тема красоты. | 1 | 18-23.03 |  |
| 28 | Р. Миннуллин. «Əни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). | 1 | 1-6.04 |  |
| 29 | Внеклассное чтение. Р.Миннуллин стихи. | 1 | 8-13-04 |  |
|  | Ш. Галиев. «Һəркем əйтə дөресен» («Каждый говорит правду»). |  |  |  |
| 30 |  | 1 | 15-20.04 |  |
| 31 | Ш. Галиев. «Һəркем əйтə дөресен» («Каждый говорит правду»). Повторение пройденной темы. | 1 | 22-27.04 |  |
| 32 | **Драматические произведения**(3)  Т. Миннулин. «Гафият турында əкият» («Сказка о Гафияте»). | 1 | 29-11.05 |  |
|  |  |  |  |  |
| 33 | Т. Миннулин. «Гафият турында əкият» («Сказка о Гафияте»). | 1 | 13-18.05 |  |
|  |  |  |  |  |
| 34 | Сказочные персонажи. Подведение итогов. | 1 | 20-25.05  27-31.05 |  |
|  | Итого: | 34 |  |  |

5 класс. Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. «Татарская литература» Казань. Издательство «Магариф – Вакыт». 2014г., в двух частях.

**Класс 6**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения урока** | |
| план | факт |
| 1 | **Гимн.**  Гимн России. Гимн Татарстана. | 1 | 4-9.09 |  |
| 2 | **Татарское устное народное творчество.** Татарские народные песни, их классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). | 1 | 11-16.09 |  |
| 3 | Песни «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»), «Биючеләр көе» («Плясовая»). Поэтические особенности народных песен, образы и приемы их создания. | 1 | 18-23.09 |  |
| 4 | Практическая работа. Песня как утешение в горе. | 1 | 25-30.09 |  |
| 5 | **Татарская литература.** Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя. | 1 | 2-7.10 |  |
| 6 | Р. Ракипов «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю. | 1 | 9-14.10 |  |
| 7 | Развитие речи. Высокие чувства лирического героя к Родине. | 1 | 16-21.10 |  |
| 8 | Проектная работа «Прекрасная моя Родина». | 1 | 23-28.10 |  |
| 9 | Дардменд «Кил, өйрән» («Давай учись»). | 1 | 6-11.11 |  |
| 10 | Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков. Борьба за чистоту языка. | 1 | 13-18.11 |  |
| 11 | Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»). | 1 | 20-25.11 |  |
| 12 | Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез». («Вы самый прекрасный человек»). | 1 | 27-2.12 |  |
| 13 | Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя. | 1 | 4-9.12 |  |
| 14 | Л. Лерон «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага. | 1 | 11-16.12 |  |
| 15 | Творческая работа по картине А.Пластова «Пролетел фашистский самолёт» | 1 | 18-23.12 |  |
| 16 | Ш. Галиев «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении. | 1 | 25-30.12 |  |
| 17 | Х. Такташ «Әй, җырлыйсы килә шушы җырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству. | 1 | 8-1.01 |  |
| 18 | Образная система произведений фантастики. К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. | 1 | 15-20.01 |  |
| 19 | К. Насыри «Әбугалисина» («Авиценна»). | 1 | 22-27.01 |  |
| 20 | Фантастический сюжет в повести. Роль антитезы в композиции произведения. | 1 | 29-3.02 |  |
| 21 | Аллегорическая образность.  Г. Рахим «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность. | 1 | 5-10.02 |  |
| 22 | Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. | 1 | 12-17.02 |  |
| 23 | Г. Тукай «Исемдә калганнар». | 1 | 19-24.02 |  |
| 24 | Г. Тукай «Исемдә калганнар». | 1 | 26-2.03 |  |
| 25 | Творческая работа по картине Л.Фаттахова «Маленький Апуш и дядя Сагди». | 1 | 4-9.03 |  |
| 26 | Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. | 1 | 11-16.03 |  |
| 27 | Г. Ибрагимов «Алмачуар» («Чубарый»). Образ татарской деревни. Нравственное устои ттарской деревни. | 1 | 18-23.03 |  |
| 28 | А. Еники «Матурлык» («Красота»). | 1 | 1-6.04 |  |
| 29 | А. Еники «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина. | 1 | 8-13.04 |  |
| 30 | Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). | 1 | 15-20.04 |  |
| 31 | Р. Мухаммадиев «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов. | 1 | 22-27.04 |  |
| 32 | М. Джалиль «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады. | 1 | 29-11.05 |  |
| 33 | Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. | 1 | 13-18.05 |  |
| 34 | Г. Камал «Беренче театр» («Первый театр»).Повторение и закрепление. | 1 | 20-25.05  27-31.05 |  |
|  | Итого | 34 |  |  |

Учебник 6 класс. Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. «Татарская литература» Казань. Издательство «Магариф – Вакыт». 2014г., в двух частях.

**Класс 7**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения урока** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Устное народное творчество(4)** | 1 | 4-9.09 |  |
| 2 | Баиты как жанр устного народного творчества. Особенности жанра. Виды баитов.Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке») | 1 | 11-16.09 |  |
| 3 | Баит: «Сак-Сок бәете» («Баит о Сак-Соке»). | 1 | 18-23.09 |  |
| 4 | Жанр рассказа. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа | 1 | 25-30.09 |  |
| 5 | **Татарская литература(11)**  Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). | 1 | 2-7.10 |  |
| 6 | Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). | 1 | 9-14.10 |  |
| 7 | Ш. Камал. «Буранда» («В метель»). | 1 | 16-21.10 |  |
| 8 | Приемы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери | 1 | 23-28.10 |  |
| 9 | Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека.. | 1 | 6-11.11 |  |
| 10 | Р. Галиуллин «Сәлам» («Привет»). Ложь и разочарование | 1 | 13-18.11 |  |
| 11 | М.Магдеев «Без-41 нче ел блалары» | 1 | 20-25.11 |  |
| 12 | М.Магдеев «Без-41 нче ел блалары» | 1 | 27-2.12 |  |
| 13 | И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии. | 1 | 4-9.12 |  |
| 14 | И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). | 1 | 11-16.12 |  |
| 15 | И. Гази «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). | 1 | 18-23.12 |  |
| 16 | **Драматургия.** Драма как род литературы. Жанр драмы. | 1 | 25-30.12 |  |
| 17 | Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. | 1 | 8-13.01 |  |
| 18 | Т. Миннуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермыша»). | 1 | 15-20.01 |  |
| 19 | *Творческая работа.* на тему«Кеше китә – җыры кала» («Человек уходит – песни остаются») | 1 | 22-27.01 |  |
| 20 | **Жанры лирики** (пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, интимная лирика).  Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы җылы?» («У кого руки теплее»).Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний | 1 | 29-2.02 |  |
| 21 | Г. Тукай. «Җәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»).Образы природы | 1 | 5-10.02 |  |
| 22 | С. Хаким. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). | 1 | 12-17.02 |  |
| 23 | Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа | 1 | 19-23.02 |  |
| 24 | Г. Афзал. «Бу -Ватан» («Это- Родина»). Национальный образ народа | 1 | 26-2.03 |  |
| 25 | Н.Арсланов. «Халкыма» («Моему народу»).  Чувство гордости за свой народ, историю и культуру | 1 | 4-9.03 |  |
| 26 | Р. Гаташ. «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга – духовное богатство, символ красоты и вечности | 1 | 11-16.03 |  |
| 27 | Р. Файзуллин «… Җыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека. | 1 | 18-23.03 |  |
| 28 | Р. Харис. «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека | 1 | 1-6.04 |  |
| 29 | *Проектная работа:* «Кеше кайчан матур була» («Чем красив человек») | 1 | 8-13.04 |  |
| 30 | М. Мирза. «Көздә бер мәл» («Одно мгновение осени»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.  Долг перед родителями. | 1 | 15-20.04 |  |
| 31 | Г. Мурат. «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. | 1 | 22-27.04 |  |
| 32 | **Лиро-эпические жанры литературы.** Жанр поэмы. Особенности поэмы.  Р. Файзуллин. «Сәйдәш» («Сайдаш»).  Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора  С. Сайдашеа. | 1 | 29-11.05 |  |
| 33 | Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. | 1 | 13-18.05 |  |
| 34 | Г. Кутуй «Сагыну» («Ностальгия»). | 1 | 20-25.05 |  |
|  | Итого: | **34** |  |  |

Учебник 7 класс. Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. «Татарская литература» Казань. Издательство «Магариф – Вакыт». 2014г., в двух частях.

**Класс 8**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения урока** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | **Устное народное творчество**(3)  Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. | 1 | 4-9.09 |  |
| 2 | Дастан «Идегәй» («Идегей»). | 1 | 11-16.09 |  |
| 3 | Дастан «Идегәй» («Идегей»). | 1 | 18-23.09 |  |
| 4 | **Литература(31)**  Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. | 1 | 25-30.09 |  |
| 5 | Г. Баширов «Җидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). | 1 | 2-7.10 |  |
| 6 | Г. Баширов «Җидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. | 1 | 9-14.10 |  |
| 7 | Г. Баширов «Җидегән чишмә» («Семерица») (отрывки). Картины природы родного края. | 1 | 16-21.10 |  |
| 8 | Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. | 1 | 23-28.10 |  |
| 9 | *Проектная работа* “Природа и мы” | 1 | 6-11.11 |  |
| 10 | Н. Фаттах «Әтил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Историческая действительность и вымысел. | 1 | 13-18.11 |  |
| 11 | Н. Фаттах «Әтил суы ака торур» («Течёт река Итиль») (отрывки). Образ жизни, традиции и обычаи народа. Портретная характеристика исторических персонажей. | 1 | 20-25.11 |  |
| 12 | Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Изображение перипетий в судьбе человека. | 1 | 27-2.12 |  |
| 13 | Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). | 1 | 4-9.12 |  |
| 14 | Ф. Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»). Особенности портрета литературных героев. | 1 | 11-16.12 |  |
| 15 | Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Воспевание красоты татарской девушки. | 1 | 18-23.12 |  |
| 16 | Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. | 1 | 25-30.12 |  |
| 17 | Творчество А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Потеря нравственных ориентиров в обществе. | 1 | 8-13.01 |  |
| 18 | А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. | 1 | 15-20.01 |  |
| 19 | А. Еники «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения. | 1 | 22-27.01 |  |
| 20 | Х. Туфан «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа. | 1 | 29-2.02 |  |
| 21 | Жизнь и творчество Ф. Яруллина «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). | 1 | 5-10.02 |  |
| 22 | Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). | 1 | 12-17.02 |  |
| 23 | Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Символизм в произведении. | 1 | 19-23.02 |  |
| 24 | Дардменд «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении. | 1 | 26-2.03 |  |
| 25 | А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни | 1 | 4-9.03 |  |
| 26 | А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). | 1 | 11-16.03 |  |
| 27 | А. Еники «Кем җырлады?» («Кто пел?»). Образ татарской песни. Психологические приемы в рассказе. | 1 | 18-23.03 |  |
| 28 | Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). | 1 | 1-6.04 |  |
| 29 | Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. | 1 | 8-13.04 |  |
| 30 | Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. | 1 | 15-20.04 |  |
| 31 | Творчество А. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). | 1 | 22-27.04 |  |
| 32 | А. Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Отношение автора к образам Галии и Искандера. | 1 | 29-11.05 |  |
| 33 | М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения. | 1 | 13-18.05 |  |
| 34 | М. Галиев «Кичке сурәт» («Вечерний пейзаж»). | 1 | 20-25.05 |  |
|  | Итого: | **34** |  |  |

Учебник 8класс. Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. «Татарская литература» Казань. Издательство «Магариф – Вакыт». 2014г., в двух частях.

**Класс 9**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата проведения урока** | |
| **план** | **факт** |
| **История татарской литературы** **2 урока** | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы | 1 | 4-9.09 |  |
| 2 | История татарской литературы. | 1 | 11-16.09 |  |
| **Литература XII – первой половины XIII вв 13 уроков** | | | | |
| 3 | Литература XII – первой половины XIII вв., ее особенности. | 1 | 18-23.09 |  |
| 4 | Кул Гали. «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»).  Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. | 1 | 25-30.09 |  |
| 5 | Общая характеристика литературы XIII – первой половины XV вв. | 1 | 2-7.10 |  |
| 6 | С. Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»).  Повторение пройденного материала | 1 | 9-14.10 |  |
| 7 | *Творческая работа* . «Мәхәббәт кешене матур итә» («Любовь красит человека») | 1 | 16-21.10 |  |
| 8 | Татарская литература периода Казанского ханства**.** Особенности развития татарской литературыпериода Казанского ханства. Кул Шариф. «Гафил торма» («Не будь неучем»). | 1 | 23-28.10 |  |
| 9 | Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. | 1 | 6-11.11 |  |
| 10 | М. Колый.Хикметы. Проблематика хикметов. | 1 | 13.18.11 |  |
| 11 | Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа. | 1 | 20-25.11 |  |
| 12 | Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе». | 1 | 27-2.12 |  |
| 13 | Особенности развития татарской литературы в XIX веке.  Просветительское движение у татар.Творчество Г. Кандалый.  Г. Кандалый. «Сәхипҗәмал» («Сахибджамал») (отрывок). | 1 | 4-9.12 |  |
| 14 | Жизнь и творчество К. Насыри.К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»).Нравственные качества.Духовная красота человека | 1 | 11-16.12 |  |
| 15 | Биография М. Акъегетзадэ.  М. Акъегетзадэ. «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). | 1 | 18-23.12 |  |
| **Литература начала ХХ века 7 уроков** | | | | |
| 16 | Татарская литература начала ХХ века. Особенности татарской литературы начала ХХ века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. | 1 | 25-30.12 |  |
| 17 | Жизнь и творчества Г. Тукай. «Милләткә» («К нации»).  Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. | 1 | 8-13.01 |  |
| 18 | Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). | 1 | 15-20.01 |  |
| 19 | Жизнь и творчество С. Рамиева «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. | 1 | 22-27.01 |  |
| 20 | Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. | 1 | 29-3.02 |  |
| 21 | Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. | 1 | 5-10.02 |  |
| 22 | Жизнь и творчество Ф. Амирхана «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. | 1 | 12-17.02 |  |
| **Татарская литература 1920-1930-х годов 2 урока** | | | | |
| 23 | Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода | 1 | 19-23.02 |  |
| 24 | Жизнь и творчество Х. Такташа «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». | 1 | 26-2.03 |  |
| **Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени 10 уроков** | | | | |
| 25 | Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Җырларым» («Мои песни») . | 1 | 4-9.03 |  |
| 26 | Жизнь и творчество Ф. Карима «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким. | 1 | 11-16.03 |  |
| 27 | Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.  А. Гилязов «Өч аршын җир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. | 1 | 18-23.03 |  |
| 28 | Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.  Творчество Р. Файзуллина «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Творчество Р. Хариса «Ак сөлге» («Белое полотенце»). | 1 | 1-6.04 |  |
| 29 | Драматургия. | 1 | 8-13.04 |  |
| 30 | Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. | 1 | 15-20.04 |  |
| 31 | Творчество Р. Миннуллина «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). | 1 | 22-27.04 |  |
| 32 | Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. | 1 | 29-11.05 |  |
| 33 | А. Ахметгалиева «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. | 1 | 13-18.05 |  |
| 34 | Своеобразное раскрытие темы вечности в творчестве молодых писателей. Особенности в создании образа. Повторение. | 1 | 20-25.05  27-31.05 |  |
|  | **Итого:** | **34** |  |  |

9 класс. Хасанова Ф.Ф., Сафиуллина Г.М., Гарифуллина М.Я. «Татарская литература» Казань. Издательство «Магариф – Вакыт». 2014г., в двух частях